

ХОДИТ ПЕСЕНКА ПО КРУГУ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Не спеша

нар *mf*

Где-то песня со - чи - ни - лась и со ско-ро-стью ра - ке - ты

tr

в то же ут-ро о - чу - ти - лась на дру-гом краю пла - не - ты. Ми - мо -

Primes

sf

- хо-дом, ми-мо - ле-том, теп-ло - хо-дом, са - мо -

sf

mf

ле том, адре - со ван - на я дру гу, ходит пе - сен - ка по кру - гу, по - то -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ле том, адре - со ван - на я дру гу, ходит пе - сен - ка по кру - гу, по - то -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the vocal line.

mf

- му что круг - ла - я Зем - ля! Адре - со ван - на я дру - гу, хо - дит

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- му что круг - ла - я Зем - ля! Адре - со ван - на я дру - гу, хо - дит". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the vocal line.

пе - сен - ка по кру - гу, по - то - му что круг - ла - я Зем -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "пе - сен - ка по кру - гу, по - то - му что круг - ла - я Зем -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

Для повторения

- ля! Тра - ля - ля, ля, тра - ля - ля, ля!

mf *tr*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- ля! Тра - ля - ля, ля, тра - ля - ля, ля!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano accompaniment, and a trill marking *tr* is placed above the second measure of the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Для окончания

- ля! По-то-му что круг-ла-я Зем-ля, по-то-му что

круг-ла-я Зем-ля!

Где-то песня сочинилась,
И со скоростью ракеты
В то же утро очутилась
На другом конце планеты.

Припев: Мимоходом, мимолетом,
Теплоходом, самолетом,
Адресованная другу,
Ходит песенка по кругу,
Потому что круглая Земля!

Эту песню можно было
Петь с конца и петь с начала,
Просто солнце в ней светило,
Просто речка в ней журчала.

Припев.

Можно с песенкой сердечной
И грустить и веселиться,
И, как хлебом, с каждым встречным
Можно песней поделиться.

Припев: Мимоходом, мимолетом,
Теплоходом, самолетом,
Адресованная другу,
Ходит песенка по кругу,
Потому что круглая Земля!